

Предмет Литература

Фамилия, имя, отчество, дата рождения Порошина Ева Вячеславовна 17.06.2002

Образовательное учреждение Кюксемская СОШ

Класс 11

Учитель Светлова Елена Сергеевна

ШИФР А-11-19-05

Задание 1.1.

А.А. Блок - русский писатель-символист. Одним из его интереснейших произведений является поэма „Соловьиный сад“, написанная в период с 6 января 1914г по 14 октября 1915 года. В поэме противопоставляются друг другу будничная, обаятельная жизнь работой, наполненная трудом и райская, беззаботная жизнь в роскошном саду. В своей повседневной жизни герой постоянно в движении. Он занимается нелюбимой работой, которая ежедневно требует от него усилий. Но его манит, наоборот, спокойная размеренная жизнь без дела и цели в том самом саду. И когда герой встает перед выбором - свернуть с намеченной дороги или продолжить свой путь, он останавливается на первом варианте. По-нашему, конечно, он восхищён красотами этого места: „Чуждой край незнакомого счастья“. Герой чувствует 1

себе великомерно в райском саду: „Опылённой
 вином золотистой.“ Но вскоре он наливает
 вновь вспоминать прежнюю жизнь, товарища
 бедного своего и дом. Герой уже не может не
 вернуться назад, его тянет туда. И дорога,
 по которой он возвращается становится для него
 длинной и тёмной. И вот, оказавшись снова в
 родных ^{краях} местах, он жалеет о том, что когда-то
 оставил это место и теперь потерял всё:

„А с тропинки, протоптанной мною, там, где
 не жилища прежде била, стали спускаться рабочие
 с киркою, положили чурного оска.“ В поэме появилось
 образа соловьиного сада присутствует образ моря,
 который напротив символизирует повседневную жизнь
 героя. Море символ будничной жизни. Именно
 оно постоянно напоминает работнику о месте, из
 которого он ушёл: „Замучить рокотание моря
 Соловиная песнь не вольна!“. Описывая жизнь
 героя во время рабочих дней, автор использует,

1-11-19-05

можно сказать, темсе́лая лексе́ка. Он использует слова, которые создают атмосферу трудности, нелёгкости труда и какой-то отчаянности: машаю, таскает, кричать, знойной, цуцрак, прокидывает и т.д. А описывая Соловьиный сад, автор пытается создать чувство спокойствия и умиротворённости, используя такие слова: шлокает, капев, шепкуют, звенящий сад и т.д. Но... Как бы не была красива картинка на первой взгляд, как бы не манила тебе роскошная жизнь, не стоит сворачивать с намеченного пути, ведь в конце концов придётся проходить его с самого начала.

Задание №2.

K₁ - 20
K₂ - 10
K₃ - 3
K₄ - 3
K₅ - 2

Я считаю, что наименее справедливым является высказывание Гальера Эмерсона: „Слишком близкое соседство с жизнью губительно для искусства.“ В опровержение этого афоризма можно привести произведение Виктора Петровича Астафьева „Как лежишь божию“. Рассказ имеет абсолютно реалистичный

3

сюжет. В нём идёт повествование об одной из операций во время Великой Отечественной войны и о том, что чем полнее армейские дела замешались солдатом. Произведение имеет довольно близкое сходство с жизнью. Вероятнее всего, эта история и в правду могла приключиться с одним из военных отрядов. В тексте описано абсолютно свободное замечание охотников: „Полностью выжигались в конюшне лошади и брело. Бронедобитчик стекли окна в пристройке”. Показана реальная сцена военных действий „Неслись скаредом надо мной с разнокалиберными выстрелами, курьими каньями и свистами. И в самом конце произведения описана суровая реальная война: „А у ног её в луже крови, лежали два человека...”

 $x_1 - 3$
 $x_2 - 7$
 $x_3 - 8$
 $\hline 18$
 $38 + 18 = 56$

И так, ^{рассказ} произведение Виктора Петровича Астафьева описывает ^{отражает} реальную жизнь русских солдат во время ВОВ. Оно является произведением искусства. И несмотря на то, что рассказ имеет сюжет очень схожий с реальной жизнью, он интересен ^и дней ^и степени и заставляет о многом задуматься.

 $4 \uparrow$